دكتور بهاء الأمير

يعقوب صنوع
وشعار مصر للمصريين





٢٠٢٢م

دكتور بهاء الأمير

يعقوب صنوع
وشعار مصر للمصريين



٢٠٢٢م

وإليك نموذجاً من بلاليص ستان، بعد مُردخاي وأستير بخمسة وعشرين قرناً، وبعد يوسف التوراتي بسبعة وثلاثين قرناً، تعرف منه أن الهوية المزدوجة في المجتمعات ميراث تتوارثه أذهان بني إسرائيل ونفوسهم، وتوقن أن ما يخبرك به الإله في وحيه عن بني إسرائيل ليس حكايات للسمر، ولا هي مجرد قصص حدثت في الماضي وانتهت وانقطعت آثارها ويخبرنا بها للعبرة والعظة فقط، بل هي وسيلة ونماذج يكشف من خلالها تكوين بني إسرائيل وسمات بنائهم الذهني والنفسي، وخصائصهم السلوكية التي تسري فيهم من زمان إلى زمان، وتسير معهم من مكان إلى مكان.

وقد اخترنا لك هذا النموذج من بلاليص ستان، من بين مئات اليهود الأخفياء وآلافهم الذين زحفوا عليها وغيروا هويتها ومسارها واتجاهها وحولوها إلى محضن للمشروع اليهودي والدولة البني إسرائيلية، منذ وصل إلى حكمها أول الآتين من الخلف وخريج حارة اليهود في اليونان العثمانية، لثلاثة أسباب.

السبب الأول، أن هذا النموذج أحد اليهود الأخفياء النادرين الذين كشفوا هويتهم الحقيقية في أواخر حياتهم، وخلع الغلاف الذي كان يتخفى فيه، بعد أن استغفل بلاليص ستان وفعل ما فعله فيها وهو يرتديه.

والسبب الثاني هو المفارقة الصارخة بين هويته الحقيقية وبين الغلاف الذي كان يتغلف به ولا يعرف عنه أهل مصر ومن تأثروا بما فعله غيره.

والسبب الثالث أن هذا اليهودي الخفي صاحب بصمة كبرى في تاريخ بلاليص ستان السياسي والاجتماعي والفني، فهو أحد اثنين اشتركا في إدخال المسرح إلى بلاليص ستان، واشتركا أيضاً في إذاعة شعار مصر للمصريين وبثه في بلاليص ستان، عبر الصحف التي كان يصدرها، وهو الشعار الذي ورثه الأميون في بلاليص ستان، وكانوا وما زالوا يهتفون به ويؤلفون فيه الأغاني، وهم لا يعلمون وإلى يومك هذا حقيقة من ابتكروه ولا غرضهم الحقيقي من ابتكاره وبثه وتكوين النخب والحركات به في كل ركن من أركان بلاليص ستان، في أغلفة النهضة والإصلاح، ومقاومة الاستعمار والنضال من أجل الاستقلال.

وأول ظهور عام لشعار مصر للمصريين، كان في صحيفة سياسية ساخرة بالعامية المصرية ومصورة بالكاريكاتير، تنتقد الأحوال في مصر، وصدرت لأول مرة في ٢١ ربيع الأول سنة ١٢٩٥هـ/٢٥مارس ١٨٧٨م، وحازت شهرة كبيرة وانتشاراً واسعاً، وظلت تصدر في مصر ربع قرن متواصلة دون انقطاع، وهي صحيفة: أبو نظارة زرقاء، وهو الاسم الذي كان يضعه صاحبها ومحررها على ما يكتبه ويرسمه، ولا يعرف عنه القراء سواه، وكان شعار الصحيفة رسماً يصور نظارة تواجه القارئ أعلى أول صفحة فيها، والنظارة بين مسلتين فرعونيتين، وفي إحدى عيني النظارة عبارة: مصر للمصريين، وفي العين الثانية ترجمتها بالفرنسية: L'Egypte pour Egyptiens.



شعار صحيفة أبو نظارة زرقاء.

وفي بعض الأحيان كان صاحب الصحيفة ومحررها يضع مكان الشعار صورة مرسومة له وهو يرتدي النظارة والجبة والقفطان مع عمامة كبيرة، وكأنه من شيوخ الأزهر، ويكتب تحتها: الشيخ أبو نظارة زرقاء، وأحياناً: الشيخ أبو نظارة المصري.



الشيخ ابو نظاره المصري

اليهودي يعقوب صنوع، على الصفحة الأولى من صحيفته، يتخفى في الجبة والعمة والقفطان، ولا يعرف عنه أهل مصر سوى أنه الشيخ أبو نظارة المصري.

وبعد نفيه إلى باريس وإصداره للصحيفة منها، كتب الشيخ أبو نظارة المصري تأملات وكان ينشرها في الصحيفة، وكل تأمل أو إلهام يتكون من بضع آيات، ويبدأ بالبسملة، وهي التأملات التي أعاد نشرها بول دي بينيير Paul de Baignières في كتابه: ألبوم أبو نظارة، الذي ترجمه دكتور حمادة إبراهيم، وأصدرته وزارة الثقافة في مصر إحياءً لذكرى أحد رواد المسرح في مصر.

وفي بعض تأملاته زعم الشيخ أبو نضارة أنه من نسل النبي، والآية الرابعة من الإلهام الثاني عشر نصها:

"حينئذ قال الشيخ أبو نظارة سليل الرسول"[١]!!

والشيخ أبو نظارة المصري، سليل الرسول، صاحب شعار مصر للمصريين، هو اليهودي الماسوني يعقوب صنوع، رائد المسرح في مصر، وأبوه كان أحد هؤلاء الذين زحفوا على مصر في عهد أول الآتين من الخلف، محمد علي باشا، وصنوع كان عضواً في محفل كوكب الشرق، وأسس محفلين تابعين له، هما محفل التقدم ومحفل محبي العلم، وصحيفة أبو نضارة كان يصدرها من مطبعة في باب الشعرية، بجوار حارة اليهود، حيث كان يقيم.

---

١) بول دي بينيير: ألبوم أبو نظارة، يعقوب صنوع، ص١٦١، ترجمة: دكتور حمادة إبراهيم، دراسة وتعليق: دكتور سيد علي إسماعيل، المركز المصري للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، وزارة الثقافة المصرية، القاهرة، ٢٠٠٩م..

وطوال حياة يعقوب صنوع، وبعد أن مات بسنوات، لم يكن عموم الناس في بلاليص ستان، ممن كانوا يشاهدون مسرحياته ويقرؤون الصحف التي يصدرها ويحررها، وكانت أفكاره ملهمة لهم، يعرفون عنه سوى أنه الشيخ أبو نظارة المصري سليل الرسول.

وفي سنة ١٩١١م، قبل موت يعقوب صنوع بسنة واحدة، كان المؤرخ والأديب اللبناني فيليب دي طَرَّازي، مؤسس دار الكتب الوطنية في لبنان، يُعد كتابه: تاريخ الصحافة العربية، فكتب ترجمة ليعقوب صنوع، ذكر فيها أنه مسلم، ثم أرسل دي طرَّازي الترجمة لصنوع في باريس ليراجعها، ودارت بينهما مراسلات بلغت ست عشرة رسالة، وقد جمعها ونشرها المؤرخ اليهودي شموئيل موريه Shmuel Moreh، في دراسته: يعقوب صنوع، ديانته وهويته وعمله في المسرح والصحافة من أرشيف عائلته Yaqub Sanu, His Religious, Identity And Work In The Theater And Journalism According To The Family Archive.

وفي إحدى هذه الرسائل يُصوب صنوع لدي طرَّازي خطأه في تحديد ديانته، فيقول له:

"قلتَ في ابتداء الصفحة الثانية: "فتبع الفتى حينئذ دين الإسلام"، والمرجو حذف هذا، لأني لم أغير اعتقاد والديَّ، فأنا من بني إسرائيل"[٢]!!

---

٢) ألبوم أبو نظارة، ص١٦١.

وفي سنة ١٩١٢م مات يعقوب صنوع في باريس، ودفن بناءًا على وصيته في مقابر اليهود!

وإليك هذه العبارة في وصف يعقوب صنوع من الدراسة التي قدم بها دكتور سيد علي إسماعيل لكتاب ألبوم أبو نظارة، الذي طبع لأول مرة بالفرنسية في باريس، سنة ١٨٨٦م، في حياة يعقوب صنوع وإبان إقامته في باريس، ومعلومات الكتاب أخذها دي بينيير من يعقوب صنوع نفسه.

يقول دكتور سيد علي إسماعيل، وهو ناقد مسرحي وباحث في تاريخ المسرح، ولا علاقة له باليهود ولا بعالم السر والخفاء:

"ولو حاولت عزيزي القارئ معرفة متى ولد هذا الرجل الأسطوري، وما اسمه الحقيقي، وما أصله، لن تجد إجابة محددة، فعَن ميلاده، ستجد أنه ولد أربع مرات في أربع سنوات مختلفة: ١٨٢١م، ١٨٢٩م، ١٨٣٩م، ١٨٤١م، ولو حاولت تستوثق من سنة واحدة فلن تُفلح لأن مرجعك في ذلك سيكون يعقوب صنوع نفسه، المدوِّنُ لهذه التواريخ في صحفه، وإذا أردت معرفة اسمه الحقيقي ستجد في هذا الكتاب أن اسمه الذي أُطلق عليه وقت ميلاده هو: جاك، ثم تجده غيَّره من غير سبب إلى: جيمس، وأخيراً استقر على اسمه المعروف: يعقوب صنوع، وإذا أردت معرفة أصله، ستجد عبارة غريبة في هذا الكتاب تقول إنه: "مصري الأصل، من دم مصري خالص"، والسؤال الآن: هل هناك مصري في هذا الزمان يؤكد مصريته بهذه العبارة؟ أين الحقيقة في تاريخ ميلاد صنوع، ولماذا تعمد صنوع إخفاء تاريخ

ميلاده الحقيقي، وكتب وأعطى كتّابَه وأصدقاءه أكثر من تاريخ ميلاد له؟ تُرى هل كان يقصد ذلك لعدم معرفة تاريخ ميلاده أو أصل مولده؟ وأسماؤه المتعددة هل كان يقصد من ورائها عدم معرفة شخصيته الحقيقية؟ وتأكيد مصريته؟ هل كان يخشى من خبر جريدة الجوائب سنة ١٨٧٢م الخاص بجيمس الإنجليزي الذي عرض عرضاً مسرحياً عربياً بالأزبكية؟ وهل صنوع فعلاً كان إنجليزياً؟"[٣]!

وما استغرب منه دكتور سيد علي إسماعيل وحار في تفسيره، من إخفاء يعقوب صنوع لهويته، وتمويهِه لأصوله، وحرصِه على تتويه من يتتبعون سيرته، وزعيقه الصارخ أنه من دم مصري خالص وأولَى من يمثل مصر، هو السلوك التقليدي لليهود الأخفياء في كل العصور وفي كل الأمم، وفي مختلف المجالات، السياسة والاقتصاد والاجتماع والأدب والفن، وهو السلوك الذي يزلزون به المجتمعات ويطيحون بموازينها ويذيبون عقائدها ويحلون أخلاقها ويغيرون هويتها ويسرجونها ويحولونها إلى مطية للهدف اليهودي، وأهلها يتوهمون أنهم منهم، ولا يدركون أنهم يهود، وأن ما يفعلونه من أجل غاية اليهود.

وما يختلف فيه اليهود الأخفياء عن بعضهم، هو درجة الخفاء وأمده، فمنهم من يخفي هويته عن عموم الناس ولا يعلمها إلا دائرة ضيقة من أصفيائه ومن يحيطون به، أو أبناؤه، أو واحد منهم يختاره ليورثه هويته، ومنهم من يخفيها عن كل أحد حتى عن أولاده وزوجته التي تنام إلى جواره، ومنهم من يكشف هويته في أواخر حياته بعد أن يكون قد

---

٣) دكتور سيد علي إسماعيل، مقدمة كتاب: ألبوم أبو نظارة، ص٩-١٠.

حقق غايته ووصل بالغلاف الذي كان يرتديه إلى ما يريده، ومنهم من يُدفن في مقابر المسلمين أو المسيحيين ويُدون في كتب التاريخ على أنه من هؤلاء أو أولئك، فيظلَ من الأخفياء إلى آخر الزمان.

وبقي أن نعرفك أن الرجل الثاني الذي اشترك مع يعقوب صنوع في بث شعار: مصر للمصريين في بلاليص ستان وحشو أدمغة أهلها به، هو الماسوني اللبناني سليم النقاش، وهو صاحب كتاب: مصر للمصريين، الذي يقع في تسعة أجزاء، وهو أيضاً الرجل الثاني مع صنوع في إدخال المسرح إلى بلاليص ستان وإنشاء الفرق المسرحية الأولى فيها.

أما الذي ابتكر شعار مصر للمصريين، وكان هو الذي صاغه ودعا إليه، وعنه أخذه يعقوب صنوع وسليم النقاش، فهو أستاذهما وأستاذ جميع من تكونوا بهذا الشعار جمال الدين الهمداني المشهور بالأفغاني.

وكما ترى، الذي ابتكر شعار مصر للمصريين ماسوني فارسي همداني، والاثنان اللذان اشتركا في إذاعته في بلاليص ستان وغسل رؤوس أهلها به، أحدهما يهودي ماسوني إنجليزي، والثاني ماسوني لبناني!

وبعد أن علمتَ أن جميع من اشتركوا في ابتكار شعار مصر للمصريين وبثه في بلاليص ستان، ليسوا مصريين، ومن اليهود والماسون، نترك لفطنتك وذكائك تفسيرَ علاقة شعار مصر للمصريين في الزمن الذي تم ابتكاره فيه بإزاحة الإسلام من الشرق، وتفكيكه

وتحويلـه إلـى محضـن للمشـروع اليهـودي، وتمهيـده لغـرس الدولـة البنـي إسـرائيلية فـي قلبـه، وتمهيـد مصـر لأن يركبهـا ويمسـك بمقاليـدها اليهـود الأخفيــاء وخريجــو حــواري اليهــود، فــي غــلاف أنهــم أخلــص هــؤلاء المصريين.

دكتور بهاء الأمير

١٣ ذو القعدة ١٤٤٣هـ/١٢ يونيو ٢٠٢٢م

دكتور بهاء الأمير

õ المؤلفات المطبوعة:

١	كوسوفا، المذابح والسياسة، دار النشر للجامعات.
٢	النور المبين، رسالة في بيان إعجاز القرءان الكريم ، مكتبة وهبة.
٣	المسجد الأقصى القرءاني، دار الحرم للتراث.
٤	الوحي ونقيضه، بروتوكولات حكماء صهيون في القرءان، مكتبة مدبولي.
٥	اليهود والحركات السرية في الحروب الصليبية، مكتبة مدبولي.
٦	اليهود والماسون في الثورات والدساتير، مكتبة مدبولي.
٧	اليهود والماسون في ثورات العرب، مكتبة مدبولي.
٨	شفرة سورة الإسراء، بنو إسرائيل والحركات السرية في القرءان، مكتبة مدبولي.
٩	بروتوكولات حكماء صهيون، تقديم ودراسة، مكتبة مدبولي.
١٠	الانفجار الكبير، ماذا غير القرءان في العالم وماذا أحضر للإنسانية، مكتبة وهبة.
١١	الرقيق في الإسلام وتجارة العبيد في الغرب، دار مدبولي للنشر والتوزيع.
١٢	درجات الماسونية ومراتبها وكلمات السر والرموز، دار مدبولي للنشر والتوزيع.
١٣	الوحي ونقيضه، بروتوكولات حكماء صهيون في القرءان، طبعة جديدة، دار مدبولي للنشر والتوزيع.
١٤	تفسير القرآن بالسريانية دسائس وأكاذيب والأصول القبالية لتفسير الحروف المقطعة بالسريانية، مطبوع على نفقة المؤلف.

١٥	النازية واليهود والحركات السرية، مطبوع على نفقة المؤلف.
١٦	التفسير القبالي للقرآن وفقه البلابيص، مطبوع على نفقة المؤلف.
١٧	ولي الأمر المتغلب وهندسة المعيار والميزان، مطبوع على نفقة المؤلف.
١٨	اليهود والحركات السرية في الكشوف الجغرافية، وشركة الهند الشرقية البريطانية، مطبوع على نفقة المؤلف.
١٩	أول الآتين من الخلف، مطبوع على نفقة المؤلف.
٢٠	بذور المشروع اليهودي في الشام، مطبوع على نفقة المؤلف.
٢١	اليهود والماسونية في المغرب، مطبوع على نفقة المؤلف.
٢٢	الأمازيغ والفتوحات الإسلامية، مطبوع على نفقة المؤلف.
٢٣	اليهود والحركات السرية في عصر النهضة، مطبوع على نفقة المؤلف.
٢٤	ثاني الآتين من الخلف، تحت الطبع.

(دراسات ومقالات منشورة على الإنترنت[õ]:

١	يهود الدونمة.
٢	اليهود والماسون في قضية الأرمن.
٣	حركة الجزويت اليسوعية.
٤	عن الإخوان والماسونية.
٥	معركة المادة الثانية من الدستور.
٦	قواعد في إدارة الصراعات والتعامل مع الأزمات.
٧	عن الفتنة والديمقراطية والحركات الإسلامية.

õ) روابط الكتب والدراسات في مدونة صناعة الوعي، ومدونة عالم الوحي على الإنترنت.

٨	نقد كتاب اليسوعية والفاتيكان والنظام العالمي الجديد.
٩	نقد استخدام حساب الجُمَّل والأعداد في الاستنباط من القرءان.
١٠	حقيقة ما يحدث في مصر.
١١	فرعون بين التوراة والقرءان.
١٢	المسألة الإخناتونية.
١٣	معركتنا مع اليهود نموذج قديم وأحداث جديدة.
١٤	الفريضة الغائبة عما يحدث في مصر، العلماء والميزان.
١٥	الشميطاه واليوبيل.
١٦	القبالاه والموسيقى.
١٧	نقد نظرية الأكوان المتوازية.
١٨	البِتكوين، العملة المشفرة.
١٩	حوار مع قادياني.
٢٠	قضية تحرير المرأة.
٢١	أصول دراسة إسلام بحيري عن سِن السيدة عائشة عند زواج النبي بها.
٢٢	رد على نقد بخصوص كتاب شفرة سورة الإسراء:١ ،٢ ، ٣.
٢٣	اليهود الأخفياء.
٢٤	رسم المصحف وكلمات القرآن.
٢٥	اليهود والاشتراكية.
٢٦	المملكة وأردوغان.
٢٧	حفظة الأكلشيهات.
٢٨	اليهودي كرستوفر كولمبس ومشروع المارانو.
٢٩	يهود الخزر.

٣٠	الأزمة في الجزائر وأزمة الشرعية في الدول العربية.
٣١	أحداث الحادي عشر من سبتمبر.
٣٢	الأرض المسطحة.
٣٣	آل عثمان حماة مياه الإسلام.
٣٤	الإسلام والحركات الإسلامية والثورات
٣٥	حوار مع كائن فضائي.
٣٦	الخلافة والمُلك والدولة العثمانية وبلاليص ستان.
٣٧	جوته والإسلام والماسونية.
٣٨	نقد كتاب السامري الساحر المصري الذي أسس الماسونية.
٣٩	السلطان عبد الحميد وعبد الرحمن الكواكبي.
٤٠	القبالاه روح عصر النهضة والتنوير.
٤١	العراقيل أمام دراسة المسألة اليهودية في بلاليص ستان.
٤٢	حكماء صهيون وبروتوكولاتهم.
٤٣	اليهود والسُلطة وحكم العالم.
٤٤	الفرق بين المماليك والآتين من الخلف.
٤٥	السلطان عبد الحميد وتيودور هرتزل.
٤٦	بريطانيا واليهود.
٤٧	نابليون الماسوني واليهود.
٤٨	مستوطنة في جزيرة العرب ومستوطنة في سيناء.
٤٩	مقدمة وتعليقات على كتاب: المؤامرة الكونية، ليان فان هيلسنج، وترجمة: م/أحمد حمدي.
٥٠	درجات الماسونية ومراتبها وكلمات السر والرموز.
٥١	الترك وقتالهم.

٧٤	شبهات حول العربية والقراءات والقرآن وهلوسة وهذيان.
٧٥	ثاني الآتين من الخلف موحد الحركات الشيوعية.
٧٦	الحب الأفلاطوني.
٧٧	متون هرمس وكتاب الشمس.
٧٨	لوحات وتماثيل.
٧٩	روسيا وأوكرانيا والمشروع اليهودي والحرب.
٨٠	ثاني الآتين من الخلف، بين أحضان اليهود.
٨١	يعقوب صنوع وشعار مصر للمصريين.

قصص قصيرة:

١	جيفارا.
٢	مجاهد بن عبد الله الأزهري.
٣	علميها رمي الحجر.
٤	أبو خربان.

المرئيات(õ):

أولاً: مع الكاتب والمفكر الإسلامي جمال سلطان في برنامج حوارات بقناة المجد:

١	بروتوكولات حكماء صهيون، في مواجهة دكتور عبد الوهاب المسيري ودكتور أحمد ثابت.
٢	اليهود في الغرب، في مواجهة دكتور عمرو حمزاوي.

õ) مرئيات دكتور بهاء الأمير موجودة على شبكة المعلومات الدولية، الإنترنت، في موقع يوتيوب وفي العديد من المواقع الأخرى.

<u>ثانياً:</u> مع الشاعر المبدع والإعلامي اللامع أحمد هواس في برنامج قناديل وبرنامج كتاب الأسبوع بقناة الرافدين:

١	الوحي ونقيضه.
٢	المسجد الأقصى القرءاني.
٣	خفايا شفرة دافنشي.
٤	ملائكة وشياطين.
٥	دور الحركات السرية في إنشاء الولايات المتحدة الأمريكية والرموز اليهودية والماسونية في الدولار الأمريكي.
٦	القبالاه، التراث السري اليهودي ، وآثارها في العالم.
٧	التنجيم والأبراج، أصلها وحقيقتها.
٨	البلدربرج حكومة العالم الخفية.
٩	الرمز المفقود.
١٠	لماذا العراق؟ خفايا الغزو الأمريكي للعراق.
١١	نبوءة نهاية العالم، الأساطير والحقائق.
١٢	البابية والبهائية، صِلاتها باليهود والغرب والحركات السرية.
١٣	القاديانية والنصيرية، صِلاتها باليهود والغرب والحركات السرية.

<u>ثالثاً:</u> مع الإعلامي والداعية الإسلامي خالد عبد الله في برنامج مصر الجديدة بقناة الناس:

١	خفايا الماسونية ومنظمات المجتمع المدني، الجزء الأول.
٢	خفايا الماسونية ومنظمات المجتمع المدني، الجزء الثاني.
٣	خفايا الماسونية ومنظمات المجتمع المدني، الجزء الثالث.
٤	الاحتفال الماسوني عند الهرم الأكبر، حقيقته والهدف منه.
٥	دكتور محمد البرادعي، مواقفه وأفكاره.

رابعاً : مع الإعلامي والشاعر والداعية الإسلامي دكتور محمود خليل في برنامج الدين والنهضة بقناة مصر ٢٥:

١	الفوضى في مصر، أسبابها ومن المستفيد منها.
٢	مصر بعد الثورة، الأخطار الداخلية والخارجية.
٣	رمضان شهر القرءان.
٤	الثورة والدولة.

خامساً : مع الإعلامي ياسر عبد الستار في قناة الخليجية:

١	الماسونية والثورات.

سادساً : في قناة الحدث:

١	من خلف الثورات.
٢	المشروع اليهودي وحروب الجيل الرابع.
٣	من هي إسرائيل؟
٤	يهودية إسرائيل.
٥	حقيقة الماسونية

سابعاً: في معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١٣م:

١	نقد كتاب: سر المعبد للأستاذ ثروت الخرباوي.

ثامناً: في عالم السر والخفاء، برنامج من إعداد وتقديم دكتور بهاء الأمير:

١	عالم السر والخفاء.
٢	جولة في عالم السر والخفاء.
٣	بيان الإله.
٤	الوحي.
٥	الطلاسم.
٦	في الملأ الأعلى.

٧	خريطة الوجود.
٨	الأمم المتحدة.
٩	حقوق الإنسان.
١٠	تحرير المرأة.
١١	اتفاقيات المرأة في الأمم المتحدة.
١٢	الهندوسية.
١٣	جمعية الحكمة الإلهية.
١٤	الحكيمة فوزية دريع.
١٥	حركة العهد الجديد والأمم المتحدة القبالية.
١٦	الماسونية وبناتها.
١٧	الوحي ونقيضه.
١٨	أخوية فيثاغورس
١٩	المخطوط العبري.
٢٠	قلب الماسونية.
٢١	وسائل الانفصال الاجتماعي.

تاسعاً: مقاطع وحوارات مصورة في المنزل:

١	بلاليص ستان: سبعة عشر مقطعاً.
٢	رد على نقد: أربعة مقاطع.
٣	الشورى والديمقراطية: أربعة مقاطع.
٤	أخطاء الإسلاميين: مقطعان.
٥	نبوءات: أربعة مقاطع.
٦	المادة الثانية من الدستور: خمسة مقاطع.
٧	التاريخ السري للغرب: ستة مقاطع.

٨	الوحي ونقيضه.
٩	العقائد والسياسة.
١٠	الناس من غير الدين بهائم.
١١	نفي الألوهية والخلق والوحي أصل الليبرالية والماركسية.
١٢	الأناركية.
١٣	حوار مع معالج بالطاقة.
١٤	علميها رمي الحجر.
١٥	اليهود في الماسونية ج١ الطقوس والرموز.
١٦	اليهود في الماسونية ج٢ درجات الماسونية ومراتبها وكلمات السر ومعانيها.
١٧	أبو خربان.
١٨	تطبيع وتدليس.
١٩	خلف ماكرون وشارلي إبدو.
٢٠	اليهود والماسونية في المغرب، ج١، اليهود في المغرب، العلم القبالي.
٢١	اليهود والماسونية في المغرب، ج٢، الصهيونية في المغرب، تطبيع من قديم.
٢٢	اليهود والماسونية في المغرب، ج٣، الماسونية في المغرب.
٢٣	الأمازيغ والفتوحات الإسلامية: سبعة مقاطع.
٢٤	ثاني الآتين من الخلف موحد الحركات الشيوعية.
٢٥	مقدمة كتاب الرقيق في الإسلام وتجارة العبيد في الغرب.
٢٦	مقدمة كتاب درجات الماسونية ومراتبها وكلمات السر والرموز.
٢٧	روسيا وأوكرانيا والمشروع اليهودي والحرب.
٢٨	ثاني الآتين من الخلف (١) بين أحضان اليهود، أربعة مقاطع.

٢٩	شفرة سورة يوسف ج١ خصائص التدبير البني إسرائيلي.
٣٠	شفرة سورة يوسف ج٢ اليهود الأخفياء.

ل السمعيات:

١	برنامج في مكتبة عالم بإذاعة القرءان الكريم، ثلاث حلقات.
٢	برنامج مقاصد الشريعة بإذاعة القرءان الكريم، أربع عشرة حلقة.